

GYOHATSUNENJU

(alle in gassho)

Busshō Kabila Jōdō Makada
Seppō Harana Nyūmetsu Kuchira
Nyorai ōryōki. Ga kon toku futen.
Gan gu issai shu. Tō sanrin kūjaku.

(die Schalen öffnen)

Shin jin pa shin. Birūshā nō fū
Enmon hōshin Rushā nō fū.
Sen pa i kashin Shakyāmūni fū
Tōrai a san Mirūson fū
Jihō san shī ishī shī fū
Dai jin Myōho rengākin
Dai shin Monjusurī būsā
Dai an Fuen būsā.
Dai hi kanshi in būsā
Shī son būsā mōkōsā
Mōkō hōja hōrōmi.

(bei ‚hakari‘ Hände in
gassho-shashu-zazen)

Hitotsu ni wa kō no tashō wo hakari,
ka no raisho wo hakaru
Futatsu ni wa onorega toku gyō no,
zen ketto wo hakatte kuni ō zu.
Mitsu ni wa shin wo fusegi toga wo hana re ru ko to wa
tontō wo shū to su,
Yotsu ni wa masa ni ryōyaku wo koto to suruwa,
gyōko wo ryō zen ga tamenari.
Itsutsu ni wa jōdō no tame no yue ni,
ima kono jiki wo uku.

(mittags: nur der Godo)

Jiten ki jin shu, go kin suji kyū, suji hen ji hō, ishi ki jin kyū

(Löffel in Eßschale legen)

Jōbun sambō, Chūbun shi on
Gekyū roku dō, kai dō kuyō

(Schale hochnehmen)

Ikku i dan issai a ku,
niku i shu issai zen
San ku i do sho shu jō,
Kai gu jō butsu dō.

(Schale hochnehmen)

Ga shi sen passui, nyo ten kanro mi
Se yo kijin shū, shitsuryō toku bō u man
On makurasai so wa ka.

(Godo allein)

*Shi shi kai jiki kun, jiren ka fu ja shi
Shin shin jin chō i hi, ki shu rin bu jō son*

„Silben auf –n werden lang gesungen, aber nicht so lang wie die betonten Vokale
„ Doppelkonsonanten werden einzeln gesungen und lang